



ARCHITECTURE DÉTAIL TECHNIQUE

N°44

2021 / mai / juin / juillet

LOGEMENTS

REMINGTONSTYLE

20 logements et un commerce

MARS ARCHITECTES

14 logements en cœur d'îlot

GAËTAN LE PENHUEL

69 logements, crèche et commerces

LAGULA ARCHITECTES

8 logements et commerces

BIGONI MORTEMARD

49 logements sociaux et commerces

CHARLES-HENRI TACHON

22 logements sociaux et un local d'activité

CONSTRUIRE

ENVELOPPE MÉTALLIQUE

PRODUITS

SOLS - MURS - PLAFONDS

ACTUALITÉS

JAMOT ROMAIN ARCHITECTURE

Lycée Paul-Héraud

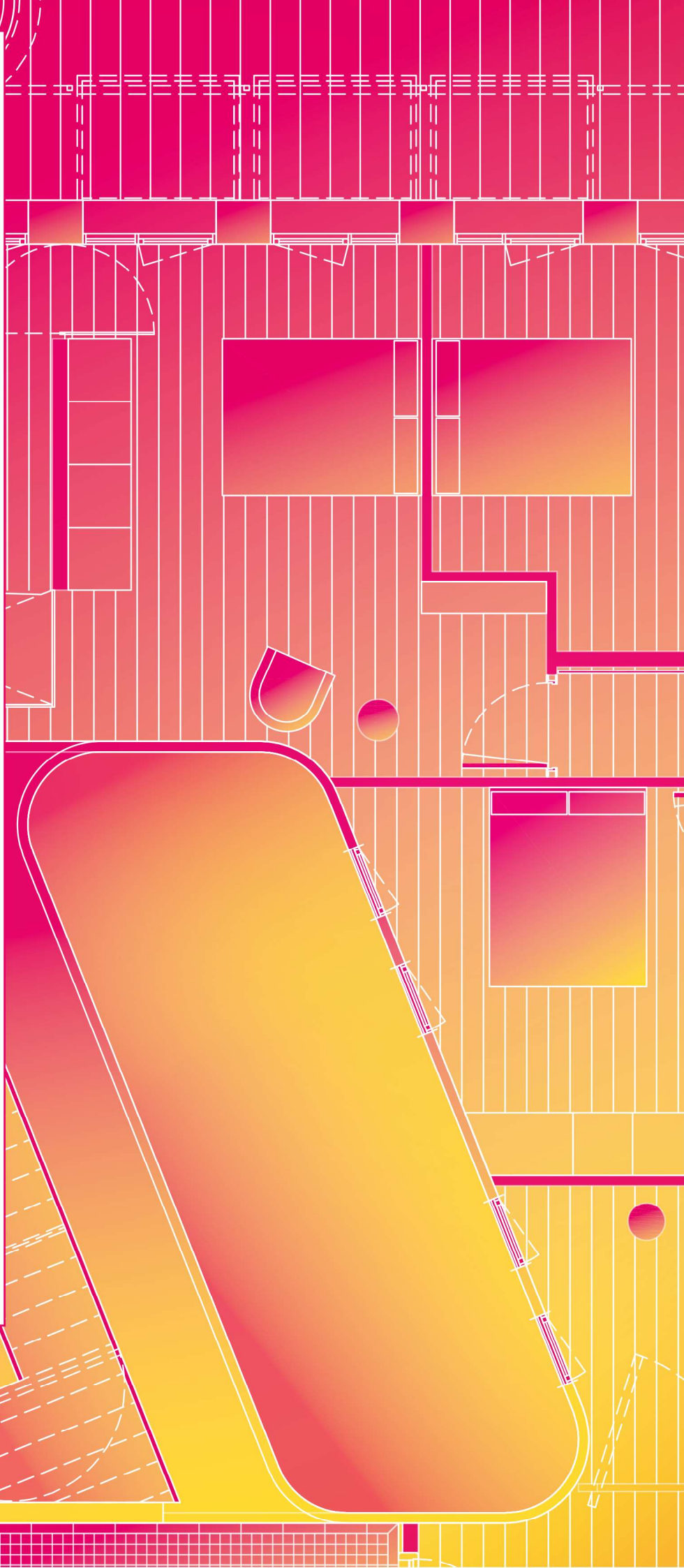
SAM ARCHITECTURE

Groupe scolaire Jean-Rostand

À VIVRE édition



DOM 22,90 €
BE/GR/IT/
PORT cont 22,90 €
UK 19€
TUNISIE 45TND
CANADA 36CAD

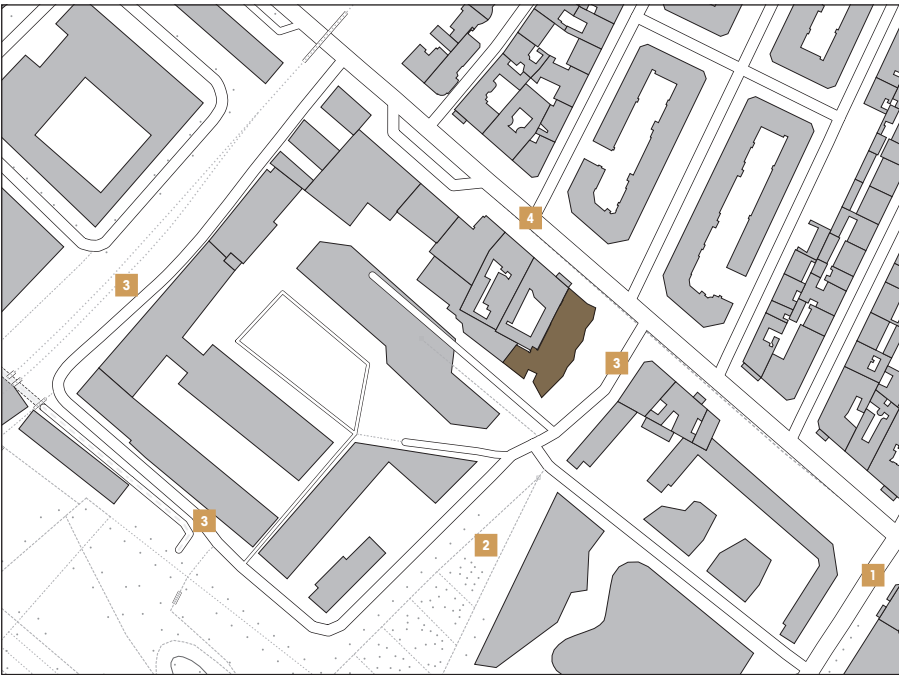




49 LOGEMENTS SOCIAUX ET COMMERCE S

BIGONI MORTEMARD

PROGRAMME Construction d'un immeuble de 49 logements sociaux et commerces
LOCALISATION Paris 17 (75), France ANNÉE 2018
PHOTOGRAPHIES Bigoni Mortemard TEXTE Nadège Mevel



PLAN DE SITUATION

- 1 Rue Cardinet
- 2 Parc Clichy-Batignolles – Martin-Luther-King
- 3 Rue Bernard-Bufferet
- 4 Avenue de Clichy





OBLIQUE HABITÉE

Dans le 17^e arrondissement parisien, à l'angle de l'avenue de Clichy et de la rue Bernard-Bufferet, certains auraient pu imaginer cette opération de 49 logements telle une proue, de front. Mais pas Bigoni Mortemard, pour qui il était plus heureux de la concevoir telle une porte ouverte, telle une invitation à voir la ville. Derrière un voile d'aluminium immaculé et sibyllin, les locataires profitent de cette intention architecturale et urbaine pour regarder plus loin, à l'oblique.

De la porte à la place éponymes, l'avenue de Clichy, célébrée par les impressionnistes, est de ces axes qui racontent beaucoup de la ville de Paris. Densément achalandée, elle est tour à tour plus ou moins cossue, plus ou moins faubourienne, mais toujours vivante. S'y raccordant au niveau de ses numéros 163 et 181, la rue Bernard-Bufferet forme un U longeant successivement la petite ceinture au nord-ouest et le parc Martin-Luther-King au sud-ouest puis au sud-est. L'îlot ainsi formé, traversé d'impasses, est compris dans la Zac Cardinet-Chalabre créée en 2005, elle-même inscrite dans le grand projet Clichy-Batignolles comprenant le secteur Saussure et la Zac Clichy-Batignolles. À la frontière est de ce foisonnement urbain et architectural, le lot E3 remporté par l'agence Bigoni Mortemard est heureusement singulier et ambivalent, entre abstraction et rationalité, entre intimité et distance, entre effacement et signal.

Initialement occupée par deux immeubles de logements insalubres et un petit volume tertiaire, la parcelle est une langue de 50 mètres de long pour 13 à 20 mètres de large, fermée dans son dos par un ensemble hétéroclite avec mitoyens, courette ouverte et jours de souffrance, qui a grandement défini l'épannelage du projet. Ce sont ensuite la réglementation urbaine, la fiche de lot et la sécurité incendie qui ont guidé l'implantation, la volumétrie et les hauteurs. Tandis que la recherche de simplicité et la découverte d'un tunnel de métro à moins de 60 centimètres de l'aplomb des fondations ont conduit à la mise en œuvre d'une structure béton en voiles et poteaux, avec désolidarisation acoustique en sous-sol et béton isolant pour la suppression des ponts thermiques. Mais au-delà de ces cadres habituels, il y avait la volonté de profiter de la spécificité de ce terrain : « Le bâtiment se présente comme une

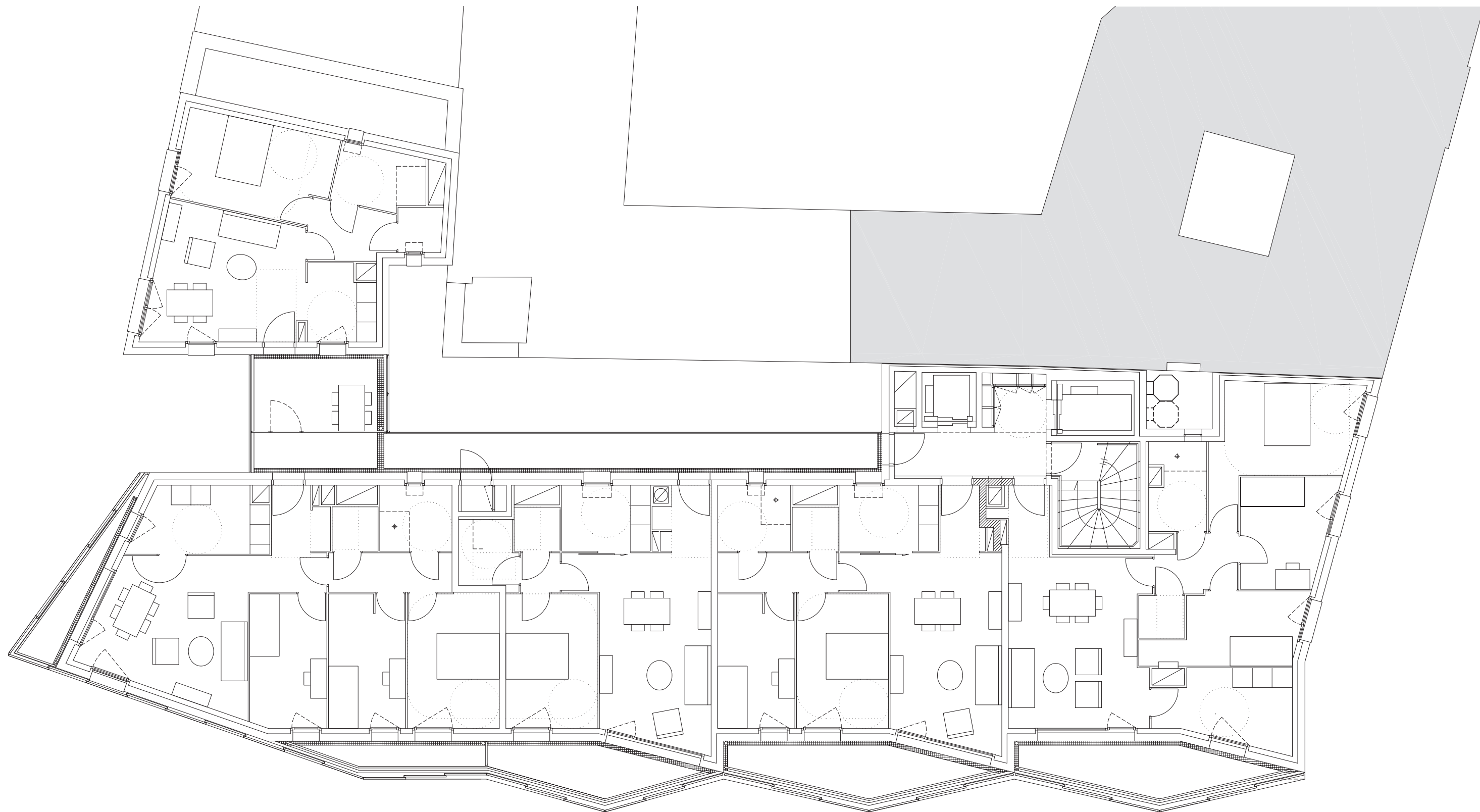
des portes d'entrée du parc Martin-Luther-King, il nous a semblé qu'une présence forte à cet endroit avait du sens, afin de créer une césure sur l'avenue de Clichy et un premier jalon vers le nouveau quartier », expliquent Stéphane Bigoni et Antoine Mortemard. Désirs architectural et urbain profitant évidemment à la qualité de l'habitat, la priorité des architectes.

Ceux-ci souhaitaient un maximum de logements traversants, et en regard de l'étroitesse de la parcelle, la distribution par coursive extérieure semblait la plus pertinente. Ainsi, le volume principal à l'angle des deux axes, et un second à l'arrière-plan, à l'alignement sur l'impasse, sont reliés par des cheminements en balcon sur la cour-jardin située au premier niveau. Ainsi protégés en fond de parcelle, ils constituent un premier degré d'intimité partagée, avec vue lointaine sur le parc et la tour Eiffel au sud-ouest

« ET CETTE RICHESSE DANS LES TRAJETS DE LA RUE AU « CHEZ SOI » EST UNE QUALITÉ D'USAGE SUPPLÉMENTAIRE QUI DEVRAIT TOUJOURS FAIRE L'OBJET D'AUTANT DE SOIN QUE LES PLANS DES LOGEMENTS. »

et sur le nouveau tribunal de grande instance au nord-ouest. Mais ils permettent surtout le dessin de typologies de logements diverses, tant dans leurs accès que leurs usages. En plus des principes auxquels ils s'astreignent, – « le séjour pensé comme une place de village, souvent distributif, une cuisine en léger retrait pour ne pas être visible en permanence, une entrée à l'opposé du coin nuit, lui-même constitué d'une distribution la plus économe possible en surface » –, les architectes ont pu proposer

différents dispositifs d'entrée ; en passant par une loggia, directement depuis un palier, ou encore via les coursives. Et cette richesse dans les trajets de la rue au « chez soi » est une qualité d'usage supplémentaire qui devrait toujours faire l'objet d'autant de soin que les plans des logements. À double ou triple orientations en angle, à double orientation et traversant, chacun jouit également d'un espace extérieur ; une loggia pour ceux du volume en arrière-plan, un balcon pour ceux sur la rue Bernard-Bufferet et l'impasse, protégé du regard et du soleil par un magistral moucharabieh constitué de volets en aluminium, coulissant devant un garde-corps à barreaudage vertical, seul élément signifiant le caractère domestique du bâtiment. Car effectivement, à première vue, ce plissage absorbant la légère inflexion de la parcelle masque tout à la fois le volume et sa destination, à dessin : « Nous aimons une certaine idée de l'ambiguïté. Doit-il y avoir une esthétique propre aux logements, aux équipements ou aux bureaux ? », développent les architectes. Ambiguïté de se situer ici entre quiétude et intensité ; dans la justesse d'une opération de tout de même 49 logements sur un site contraint et dans la force d'une proposition architecturale abstraite mais garante d'une nécessaire intimité. Ambiguïté parfaitement assise par ce blanc pur, absent et éblouissant, protecteur et révélateur.



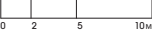
NIVEAU CINQ

Sur proposition des architectes, l'opération est passée de 46 à 49 logements, répartis sur huit et neuf niveaux. Le cinquième est représentatif de la qualité d'usage, de la répartition typologique et de la quiétude qui en découle logiquement ; avec seulement trois logements desservis par la coursive, le partage est à la bonne échelle.

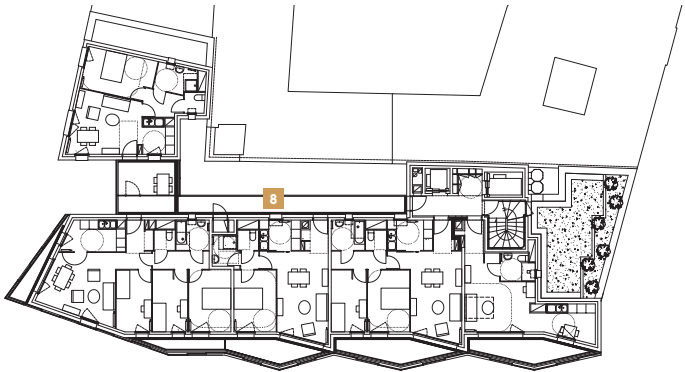


PLANS

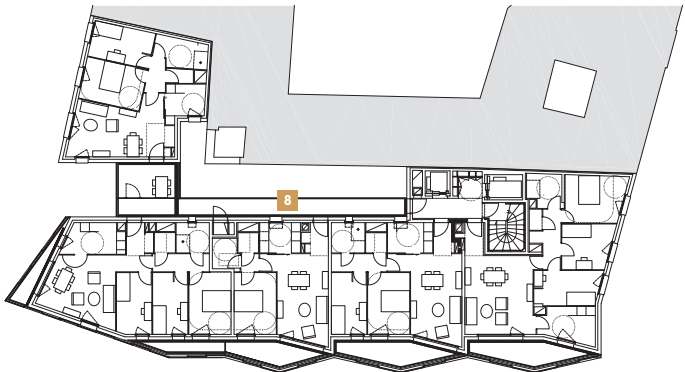
- 0 Entrée logements
- 1 Jardin
- 2 Local vélos et poussettes
- 3 Surfaces commerciales
- 4 Locaux ordures ménagères
- 5 Hall
- 6 Loge
- 7 Sas
- 8 Coursives extérieures
- 9 Cour végétale



NIVEAU 8



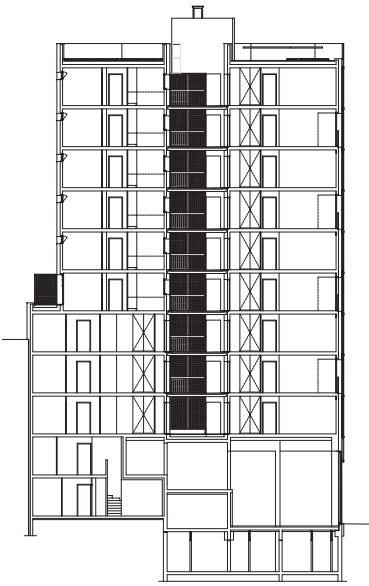
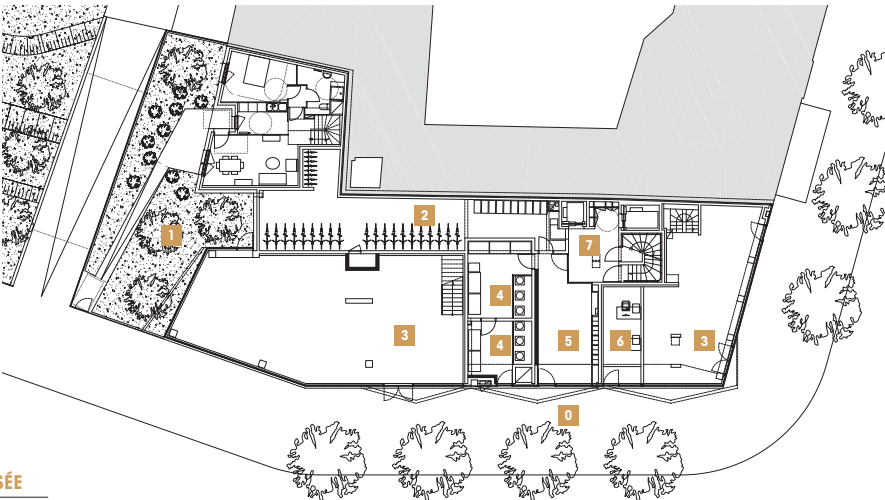
NIVEAU 2 / NIVEAU 3



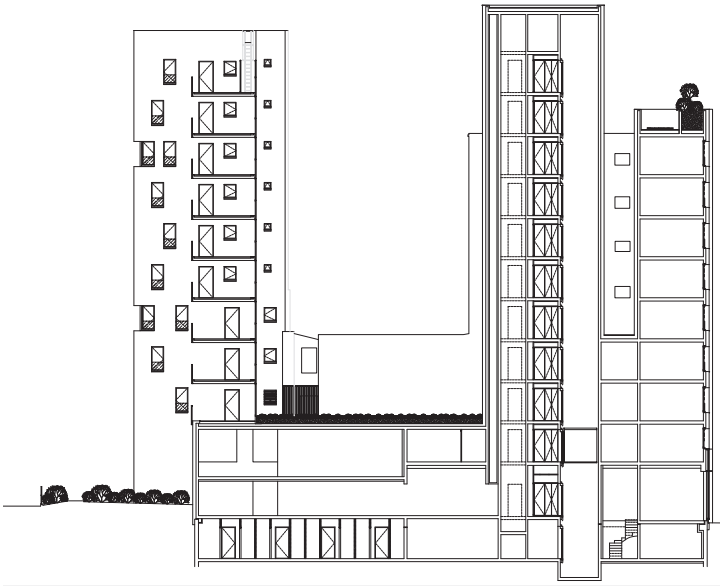
NIVEAU 1



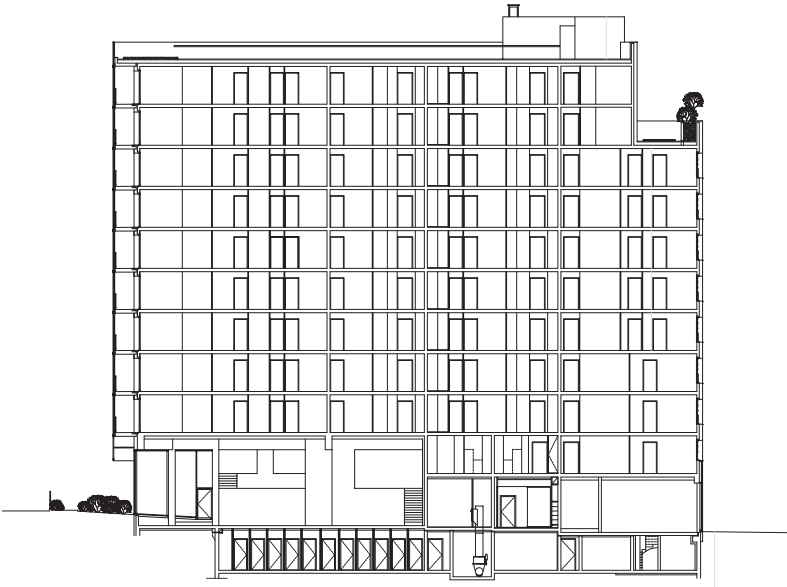
REZ-DE-CHAUSSEE



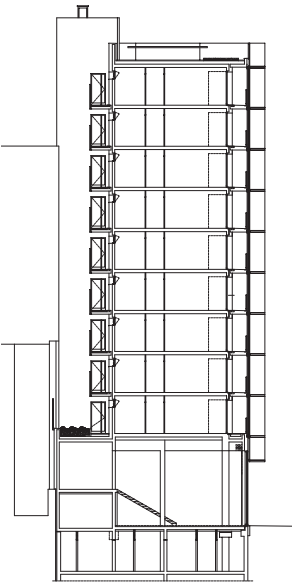
COUPE TRANSVERSALE D



COUPE LONGITUDINALE C

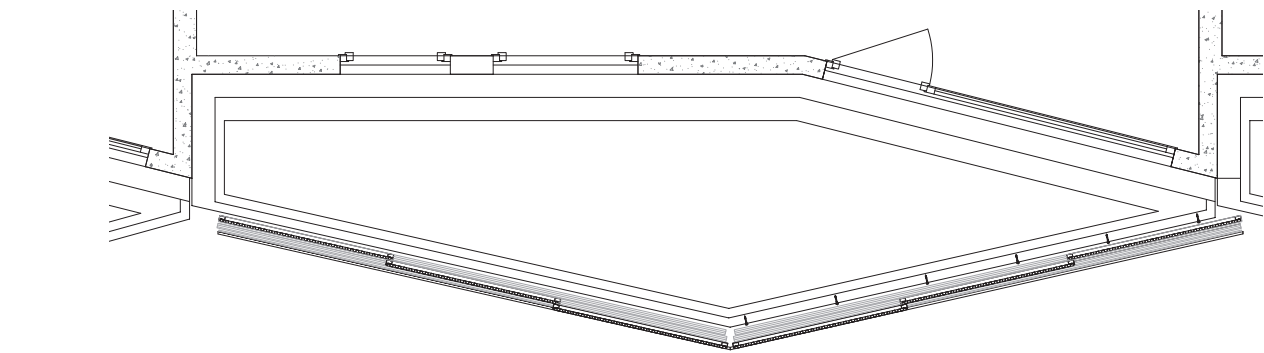


COUPE LONGITUDINALE B

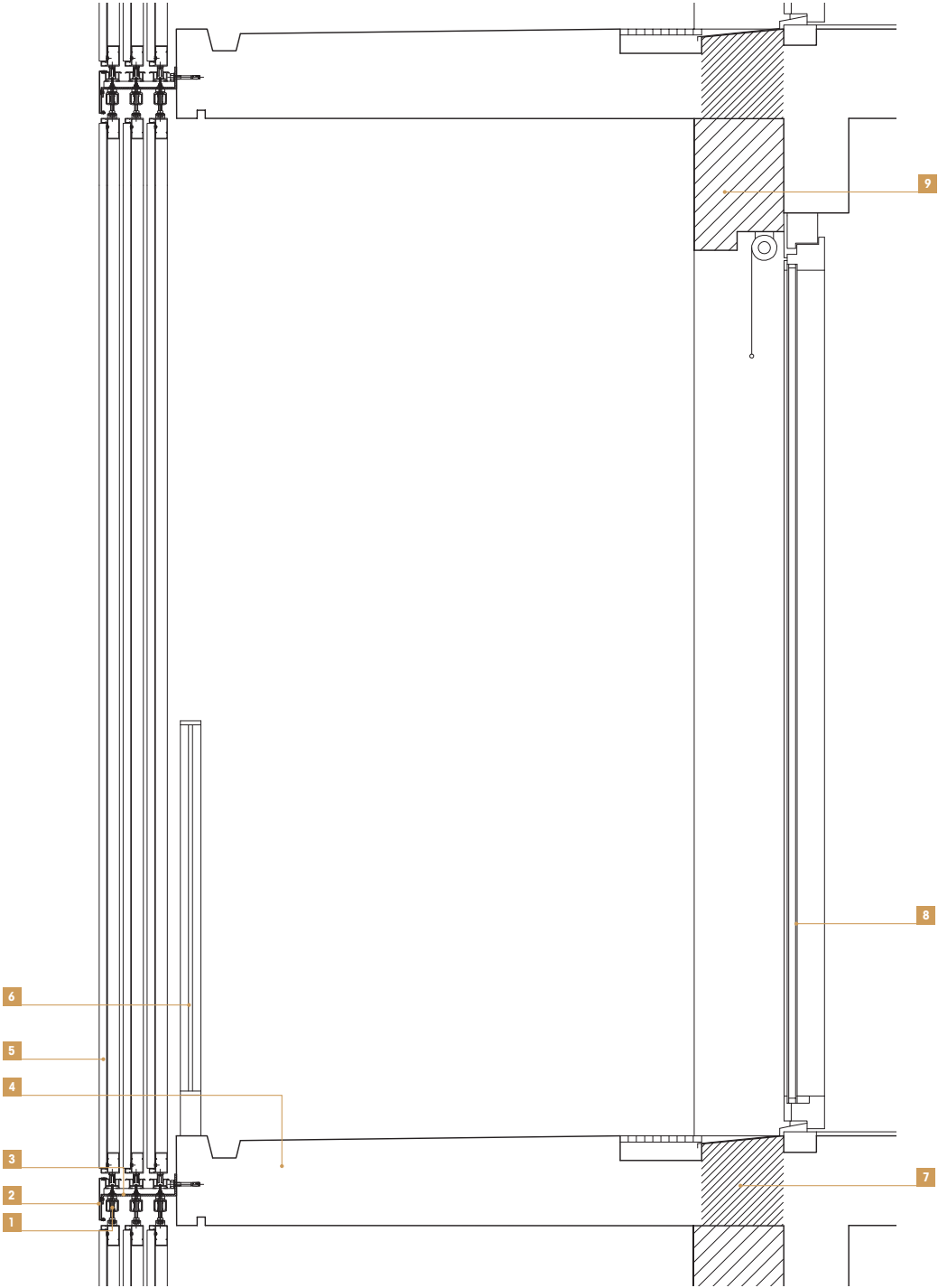


COUPE TRANSVERSALE A





PLAN



COUPE

EXTRAIT

Coupe et plan détaillés de l'enveloppe,
façade sud-est avec balcon

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Rail coulissant | 6 | Garde-corps, barreaudage vertical, fers ronds dia. 10 mm, lisses haute et basses en fer plat, 50 x 10 mm, acier galvanisé, finition peinture RAL 9003 |
| 2 | Habillage, tôle aluminium laqué | 7 | Pont thermique, béton isolant |
| 3 | Support volet, équerre acier fixée au nez de dalle | 8 | Baie ouvrante, double vitrage, menuiserie bois-alu |
| 4 | Dalle, béton préfabriqué | 9 | Isolation thermique par l'extérieur, laine de roche sous enduit sur treillis de verre renforcé |
| 5 | Volet coulissant, tôle aluminium nervuré et perforé, finition laquée métallisée, RAL 9003 | | |

0 10 30 50 cm

Fiche technique

49 LOGEMENTS SOCIAUX ET COMMERCE

BIGONI MORTEMARD

LOCALISATION	Paris 17 (75), France	CLOISON DOUBLAGE PLAFOND	Egipp
ARCHITECTES	Bigoni Mortemard	SOL SOUPLE	JMS Sud Est
MAÎTRISE D'OUVRAGE	Élogie-Siemp	FAÇADE BARDAGE MÉTALLIQUE	Fornaciari
PROGRAMME	Construction d'un immeuble de 49 logements sociaux et commerces	SOL DUR	EXE Constructions
SURFACE DE PLANCHER	3 679 m²	ASCENSEUR	Otis, RD Lift
LIVRAISON	2018	ENDUIT	Antunes
		SERRURERIE	PRS
		FAÇADE COMMERCE	MCI
		PONÇAGE RAGRÉAGE FINITION	SG Bâtiment
		MENUISERIE EXTÉRIEURE	RP Menuiserie
		ESPACE VERT VRD	Roussel
		STORE EXTÉRIEUR	RVB
		CHAPE	B Bati

BUREAUX D'ÉTUDES

STRUCTURE Batiserf

ÉCONOMIE BMF

ÉNERGIE Alfo Ingénierie

ACOUSTIQUE Altia

ENTREPRISES ET SOUS-TRAITANTS

GÉNÉRALE Siora Île-de-France

TERRASSEMENT VOILE PAR PASSE La Provinciale

RÉSEAU ENTERRÉ La Celtique

ARMATURE Nour Armatures

ÉLECTRICITÉ Nor Électrique

PLOMBERIE CVC K2M

PLANCHER COULÉ BMV BAT

COFFRAGE PLANCHER HK Construction

ÉTANCHÉITÉ Teka

PHOTOVOLTAÏQUE Enerpur

MENUISERIE INTÉRIEURE PRM

PEINTURE Orbis

FOURNISSEURS PRINCIPAUX

MENUISERIE EXTÉRIEURE BOIS-ALU Arbor

MENUISERIE EXTÉRIEURE ACIER Jansen

CARRELAGE Coesar

LUMINAIRE PALIER Philips

LUMINAIRE HALL DGA

LUMINAIRE JARDIN Delta Light

PORTE Malerba

BÉQUILLE Vachette

SOL SOUPLE Forbo

ASCENSEUR Otis

